

Julian Gunkel

HERUVIMSKAYA PESN

Cherubikon for SATB chorus

In summer 2012 I discovered some beautiful choir music composed in Russia.
I was thrilled by the fascinating, mostly homophonic sound together with the smooth Russian language and the stunning depth of the "basso profundo".

Inspired by the great masters of Russian choral music - Rachmaninoff, Tchaikovsky, Chesnokov, Bortniansky, Archangelskij and whomever - I started to set the text of the "Cherubic Hymn" into music.

Although I've never been baptised, I have ever been intrigued by liturgical texts and thus I don't hesitate to use them for my pieces, like in the 'Agnus Dei' or in the 'Lux Aeterna', which I am working on at the moment.

Husum, the 11th of March 2013

*bestowed to my fair teacher Silke König, who brought me on a trip
to Russia and thus showed me the sheer beauty of the russian-orthodox cathedrals*

HERUVIMSKAYA PESN

Cherubikon for SATB chorus

JULIAN GUNKEL

Andante giusto (♩ = 60)

Soprano *mf*
I - zhe, i - zhe he - ru - vi - my tai - no o - bra - zu - iu -

Alto *mf*
I - zhe, i - zhe he - ru - vi - my tai - no o - bra zu - iu -

Tenor *mf*
I - zhe, i - zhe he - ru - vi - my tai - no o - bra - zu - iu -

Bass *mf*
I - zhe, i - zhe he - ru - vi - my tai - no o - bra - zu - iu -

S ⁸
shte, i zhi - vot - vor - ja - shte Tro - i - tse tri - svia - tu - iu pesn pri -

A
shte, i zhi - vot - vor - ja - shte Tro - i - tse tri - svia - tu - iu pesn pri -

T
shte, i zhi - vot - vor - ja - shte Tro - i - tse tri - svia - tu - iu pesn pri -

B
shte, i zhi - vot - vor - ja - shte Tro - i - tse tri - svia - tu - iu pesn pri -

15 *mf*

S pe - va - iu - shte. Vsia - ko - e ni - ne zhi - tei - sko - e ot - lo - zhim

A pe - va - iu - shte. Vsia - ko - e ni - ne zhi - tei - sko - e ot - lo - zhim

T 8 pe - va - iu - shte. Vsia - ko - e ni - ne zhi - tei - sko - e ot - lo - zhim

B pe - va - iu - shte. Vsia - ko - e ni - ne zhi - tei - sko - e ot - lo - zhim

22 *ff*

S po - pe - che - ni - e. Ia - ko da Zar - ja vseh po - di - mem,

A po - pe - che - ni - e. Ia - ko da Zar - ja vseh po - di - mem,

T 8 po - pe - che - ni - e. Ia - ko da Zar - ja vseh po - di - mem,

B po - pe - che - ni - e. Ia - ko da Zar - ja vseh po - di - mem,

29

S *mp* *p*
 ia - ko da Zar - ja vseh po - di - mem. An - ge - lski - mi ne -

A *mp* *p*
 ia - ko da Zar - ja vseh po - di - mem. An - ge - lski - mi ne -

T *mp* *p*
 ia - ko da Zar - ja vseh po - di - mem. An - ge - lski - mi ne -

B *mp* *p*
 ia - ko - da Zar - ja vseh po - di - mem. An - ge - lski - mi ne -

36

S *f*
 vi - di - mo do - ri - no - si - ma, do - ri - no - si - ma chin - mi.

A *f*
 vi - di - mo do - ri - no - si - ma, do - ri - no - si - ma chin - mi.

T *f*
 vi - di - mo do - ri - no - si - ma, do - ri - no - si - ma chin - mi. ____

B *f*
 vi - di - mo do - ri - no - si - ma chin - mi. ____

Meno mosso (♩ = 50)

44 *p*

S Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu -

A Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu -

T Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu -

B Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu - ja! Al - li - lu -

molto rallentando

48 *f* Al - li - lu - *f* ja!

S - - - - - ja!

A - - - - - *f* ja!

T - - - - - *f* ja!

B *f* Al - li - lu - ja! *f* ja!